

Il Suono delle **PIETRE**


Itinerario concertistico
dal Gargano al Salento
.....




**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

Con il contributo di:



Fondazione Puglia

Il Suono delle Pietre è un viaggio affascinante che unisce il Gargano al Salento all'insegna della musica e dell'arte.

Toccherà sette tappe, con partenza dalla Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine di San Severo per poi snodarsi lungo tutta la Puglia, attraverso luoghi e chiese di grande interesse storico-culturale che custodiscono alcuni dei monumenti preziosi del ricco patrimonio organario nazionale edificati nell'arco di quattro secoli.

Salutata la piana di San Severo, ci fermeremo a San Giovanni Rotondo, presso la chiesa "regia" di Sant'Onofrio per poi procedere verso Molfetta, dove potremo ammirare e ascoltare lo strumento settecentesco costruito da Giuseppe Rubino per la chiesa di San Bernardino. La quarta tappa ci porterà nella cattedrale di San Sabino di Canosa e poi, da lì, proseguiamo alla volta di Lecce, la cui basilica di San Giovanni Battista al Rosario, con il suo meraviglioso portale barocco, farà da cornice a un interessante concerto per sax e organo. Sarà anche l'occasione per prepararci agli ultimi due appuntamenti che si terranno presso la cattedrale di Altamura, splendida testimonianza del romanico-pugliese, recentemente tornata al suo antico splendore insieme al suo strumento del 1880 e, infine, a Bari presso la chiesa Vallisa sita in Piazza del Ferrarese.

Vi aspettiamo quindi numerosi per ascoltare musica tra gli edifici simbolo della storia delle nostre comunità, costruiti dai pugliesi plasmando le pietre di Puglia; sarà un'occasione unica di incontro tra le generazioni e di scambio di informazioni che coinvolgeranno corpo, intelletto e spirito.

**Il coordinatore artistico
M° Francesco Di Lernia**

ORGANIZZATORI e SOSTENITORI

Con il contributo di
FONDAZIONE PUGLIA

ORGANIZZATORI
Camerata Musicale Barese
Gianna Fratta
Presidente
Dino De Palma
Direttore artistico

STAFF ORGANIZZATIVO
Rocco De Venuto
Direttore
Roberta Longo
Stella Mele
Anna Roca

COLLABORATRICI
Mara Giuliani
Emanuela Palmisano

GRAFICA
Tommaso Giallonardo

CALENDARIO

Sabato 4 maggio 2024

SAN SEVERO (FG)

Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine, ore 20

VALERIO LATARTARA, violino barocco

ELIA PIVETTA, organo

Sabato 11 maggio 2024

SAN GIOVANNI ROTONDO (FG)

Chiesa di Sant'Onofrio, ore 20

TERESA VIOLA, arpa

STEFANO PERROTTA, organo

Sabato 18 maggio 2024

MOLFETTA (BA)

Chiesa di San Bernardino, ore 20.30

MATTEO IMBRUNO, organo

Domenica 19 maggio 2024

CANOSA (BT)

Basilica di San Sabino, ore 20

LUCA GORLA, organo

Sabato 8 giugno 2024

LECCE (LE)

Basilica di San Giovanni Battista al Rosario, ore 19.30

MELANIE ARMILLOTTA, sax

DANIELE FACCIORUSSO, organo

Domenica 16 giugno 2024

ALTAMURA (BA)

Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 20

NICOLA PROCACCINI, organo

Mercoledì 19 giugno 2024

BARI (BA)

Chiesa della Vallisa, ore 20

CARLO MARIA BARILE - ANGELO TRANCONI

Duo organistico

Sabato 11 maggio 2024
San Giovanni Rotondo (Foggia)
Chiesa di Sant'Onofrio, ore 20

In Cordis et Organo

Teresa Viola, *arpa*
Stefano Perrotta, *organo*

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
Concerto op. 4 n. 6 in sib maggiore HWV 294
trascrizione e cadenza di Marcel Grandjany
Andante, Allegro - Larghetto - Allegro moderato

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Fantasia e fuga in sol minore BWV 542

RACHEL LAURIN (1961-2023)
dalla Fantasia per Organo e Arpa op. 52
Andante

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite in mi minore BWV 996
Praeludio - Allemande - Courante - Sarabande - Bourée - Giga

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Concerto op. 4 n. 4 in fa maggiore HWV 292
Allegro - Andante - Adagio - Allegro



Teresa Viola

Ha conseguito il diploma accademico di II livello in arpa con il massimo dei voti, lode e menzione al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia sotto la guida di Augusta Giraldi. Grazie al progetto Erasmus, ha frequentato un anno presso la Robert Schumann

Hochschule di Düsseldorf nella classe di Fabiana Trani e portato a termine due progetti di tirocinio in Olanda e Norvegia, rispettivamente con Masumi Nagasawa, Manja Smith e Isabelle Perrin. Inoltre, ha seguito masterclass con Olga Mazzia, Fabrice Pierre, Judith Liber e Emmanuel Ceysson.

Vincitrice di premi internazionali tra cui l'VIII Concorso di Arpa M. Tournier di Cosenza, è stata finalista al PNA 2019/20; ha conseguito riconoscimenti anche in formazioni cameristiche (Primo premio al XVI Concorso Internazionale *Un Po di note* di Occhiobello).

Ha collaborato in qualità di Prima arpa con numerose orchestre tra cui l'Orchestra Sinfonica U. Giordano, la Sinfonica Abruzzese e la ICO "Suoni del Sud". Ha partecipato, inoltre, alla registrazione del cd *Sixteen Seasons* con la Camerata Mediterranea e nell'ambito del progetto *Sternzeichen 08* con i Düsseldorf Symphoniker.

Teresa Viola è Prima idonea all'audizione dell'ONCI 2023, idonea all'audizione dell'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano (Prima Arpa con obbligo della fila) nonché vincitrice dell'audizione per accademista al festival Klanglabor/Brixen Classics 2022 (Prima Arpa).



Stefano Perrotta

Ha studiato organo presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia con Francesco Di Lernia e nel 2021 ha conseguito il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione. Attualmente sta concludendo il suo perfezionamento all'Università

Johannes Gutenberg di Mainz con Gerhard Gnann. Ha partecipato, inoltre, a numerose masterclass con Ton Koopman, Henk Verhoef, Anton Paw e James David Christie.

Si è esibito in Italia e all'estero, in occasione di rassegne e festival importanti come il Festival Suoni della Grecia, Festival Organistico del Salento, Roma Festival Barocco, Reate Festival, Festival Organistico di Vasto e ha tenuto concerti su strumenti prestigiosi in Norvegia, Germania e Francia. Fa parte del trio Due voci (trombone, soprano, organo) con Kris Garfitt e Sara Gouzy.

Ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale Feith Organistico, il terzo premio al Concorso Organistico Nazionale "Petrus de Simone", il Premio della Giuria al Concorso Organistico Internazionale di Malta e il Premio del Pubblico all'VIII Concorso Organistico Internazionale "Rino Benedet" di Bibione. È stato inoltre finalista ai concorsi "Domenico Alari", Agati-Tronci di Pistoia e al PNA 2018.

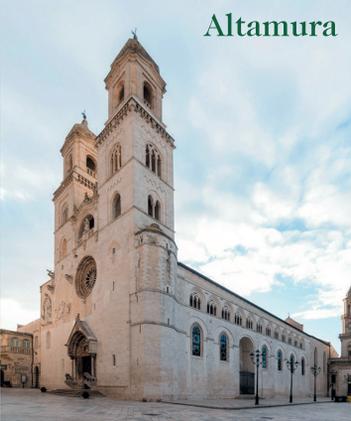
Recentemente ha partecipato alla registrazione del cd *Sixteen Seasons* con la Camerata Mediterranea edito per *Arcana* e, come solista, a un cd registrato sull'organo Oberlingen della chiesa di St. Bonifatiz (Mainz, Germania).

L'organo della Chiesa di Sant'Onofrio di San Giovanni Rotondo è stato costruito nel 1998 dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo (UD). È uno strumento a trasmissione integralmente meccanica, ispirato all'organaria d'oltralpe, con 18 registri disposti su due tastiere e pedaliera racchiusi in una cassa in rovere impreziosita da intarsi dorati realizzati a mano.



Si ringraziano:

*Don Leo Abbascià
Mons. Felice Bacco
Don Angelo Cianciotta
Don Quirino Faienza
Don Nunzio Falcicchio
Mons. Giancarlo Polito
Don Raffaele Tatulli*



Altamura



Bari



Lecce



S. Giovanni
Rotondo



Molfetta



Canosa



San Severo



Camerata Musicale Barese
Via Sparano, 141 – Bari
Tel. 0805211908 / 0805237154
www.cameratamusicalebarese.it

Seguici su

